



## Oskar Zieta

### 奧斯卡·齊塔

[ industrial designer | 工業設計師 ]

影像：韋羅妮卡·特羅亞諾夫斯卡

整理：洪雅琪

Photo：Weronika Trojanowska

Collator：Grace Hung

1975年生於波蘭，Oskar Zieta是名建築師、藝術家和工藝設計師，同時也是Zieta Studio的首席執行長。源於對金屬的癡迷，他將金屬轉化為玩弄感官的雕塑，跨越可能與想像之間的界限。此外，與團隊共同開發的獨創金屬成形技術FiDU，更賦予材料無限可能的型態，兼具真實性和工藝自然性。Zieta至今獲獎無數，包含德國紅點設計大獎、德國國家設計獎，以及瑞士設計獎（Schweizer Design Preis）提名，系列作品更被收藏於蘇黎世設計博物館、法國龐畢度中心等知名文化中心，被推崇是「未來的家具」。

如氣球般鼓起！膨脹！由工藝家Oskar Zieta設計的標誌性作品PLOPP椅凳，極具未來感的造型座椅，不僅打破大眾對金屬製品笨重的刻板印象，更運用FiDU氣壓成型技術，顛覆制式的鐵件工藝技術。

生於波蘭的Zieta表示，或許是深受作為鐵匠的祖父影響，他對一切涉及金屬的製作、加工、成型等技術都相當著迷，可說他的設計之路並非一蹴可幾，而是源於家族歷史的脈絡相傳。Zieta打趣形容，祖父時代的鐵匠更貼近傳統的工匠職人，為初代鐵匠1.0版，而傳承到自己這卻像是鐵匠4.0版，專注於使用最新技術探索金屬的潛力。

源於對金屬的迷戀，驅使Zieta的每件作品都對材料、形式和穩定性相當苛求，連帶影響他對電腦技術的依賴，包含參數設計、雷射切割、焊接、3D列印和掃描等，可說每件作品的「創作」皆是基於人類潛能與科技革新。因此，不同於大部分的工業設計師持續發展多項作品，Zieta反而將目光鎖定在技術層面的突破，例如開發出新的專利充氣技術「FiDU」（Freie Innendruck Umformung自由內壓成型），為不鏽鋼、銅等金屬材質帶來不斷發展的潛力。

經典椅凳PLOPP，即是Zieta對FiDU技術的宣言。基於實用性，座椅必須擁有足夠穩固度，因此PLOPP嘗試使用一種利用內部壓力使金屬變形的新技術，通過設計溝通渠道吸引設計師和建築師的注意力，讓焦點不僅是產品本身，還有背後的工藝技術。此外，RONDO、TAFLA等金屬鏡系列，不規則的仿生樣態，激發人們對周圍環境的全新審視。在一系列塑性變形中，它們以一種不明顯的方式折射光線，為感官創造一種不尋常的體驗。看似柔軟，實則剛硬；看似飽滿，實則空無。

Zieta對於金屬的偏好，在某種程度上是源於對光線反射時的美學和隨之產生的效果。善於觀察自然、結構和色彩的他，縱然作品造型極簡，Zieta卻將創作視為一個持續且複雜的過程。因此，創作過程是



家具MORPH TABLE



右頁：（上）鏡RONDO／桌CRASH TABLE／椅凳PLOPP；  
（下）鏡TAFLA C／桌G-TABLE／單椅CHIPPENSTEEL CHAIR







左頁：（左上·左下）鏡TAFLA；（右上）鏡RONDO；（右下）椅凳PLOPP  
 右頁：（上）壁掛勾PIN／鏡RONDO／桌G-TABLE；（中）椅凳PLOPP；  
 （下）桌CHIPPENSTEEL TABLE／單椅CHIPPENSTEEL 0.5 CHAIR